

Mosaïque aux bucranes

Découvertes à Luc-en-Diois. Datées du premier siècle avant J-C



Photos de Paul Veysseyre, musée de valence, Arts et Archéologie

« Conservée au quart de sa surface d'origine, cette mosaïque découverte à la fin du 19e siècle est l'une des plus remarquables de toute la Narbonnaise. C'est un mosaïste italien, venu vraisemblablement d'un atelier de la région de Bologne, qui conçoit ce pavement pour un édifice public ou la résidence d'un grand fonctionnaire de la première capitale des Voconces, Luc-en-Diois.

La composition, à décor essentiellement géométrique noir et blanc, présente une bordure en méandres autour d'un tapis composé de carrés où chaque motif est individualisé : roue tournoyante, six-feuilles, porte de ville... Fait rare, le pavement est signé : Q AMITEIUS ARCHITECT FECIT / "Quintus Amiteius, architecte a fait", ou plus probablement "a fait faire", signature du dessinateur, du mosaïste ou bien de l'architecte du bâtiment ? Des touches de couleur rehaussent les parties à décor figuré, de facture très fine : la guirlande de feuilles de vigne qui cerne le tableau central aux quatre bucranes et le rinceau peuplé d'un bestiaire champêtre dans la bande de seuil. »

Marbre, pâte de verre

Conservée au 1/4 de sa surface au Musée d'Art et Archéologie de valence